



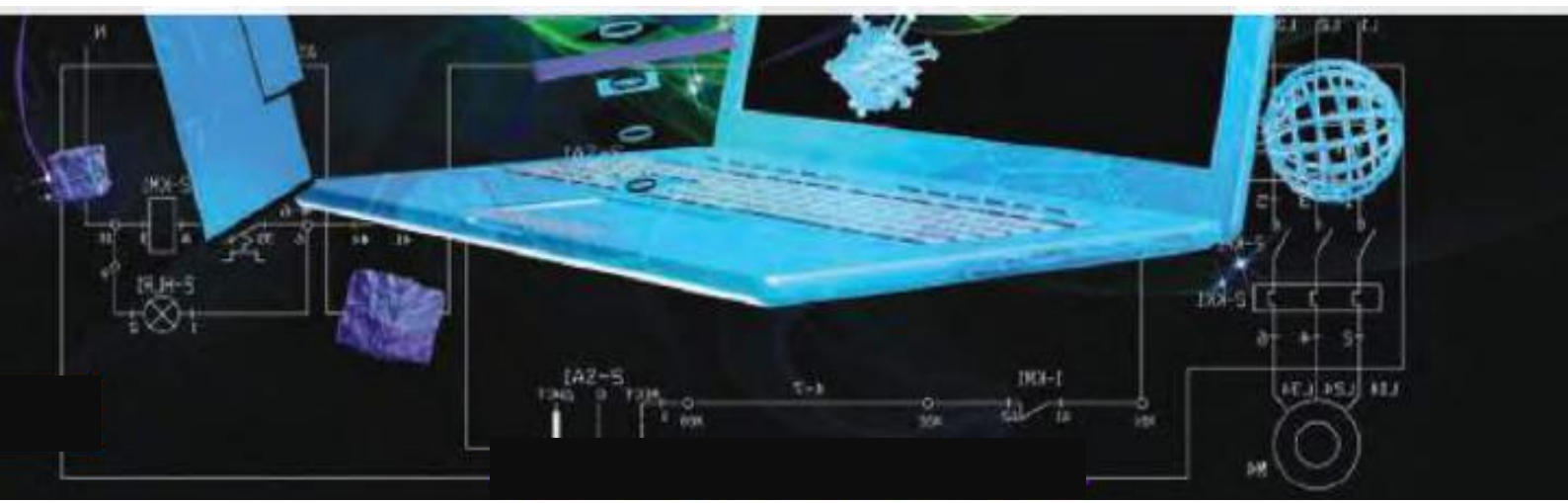
12-bob

Tasvirlar

Ta'lim maqsadlari

Ushbu bob yakunida quyidagi bilim va ko'nikmalarga ega bo'lasiz:

- ✓ tasvirni joylashtirish va tahrirlash uchun dasturiy ta'minotdan auditoriya va dastur talablariga muvofiq foydalanish;
- ✓ tasvirni tahrirlash zaruriyatini anglash;
- ✓ tasvirni aniqlik bilan joylashtirish;
- ✓ tasvir o'lchamini o'zgartirish;
- ✓ tasvir nisbatlarini saqlash yoki o'zgartirish, shuningdek, kerak bo'lgan joylarda tasvirni xiralashtirish;
- ✓ tasvirni kesib olish, aylantirish va akslantirish;
- ✓ tasvir rangining jilosini, yorqinligi va kontrastini sozlash;
- ✓ uzatish tezligini oshirish uchun rasm hajmini kichraytirish;
- ✓ fayl hajmini kamaytirish uchun rasm o'lchamlarini kichraytirish.



12-bob haqida umumiy ma'lumot

Tasvirlar bilan ishlash dasturidan foydalanish ko'nikmalari juda katta ahamiyatga ega bo'lib, ularni boshqa dasturlarda ham qo'llay olasiz. Masalan, matn bilan ishlash dasturida yaratilgan hujjatga tasvir joylanadi. Shuningdek, tasvir tegishli auditoriya talablariga moslash uchun tahrirlanadi.

Ba'zan tasvirning o'lchamini o'zgartirish yoki bir qismini qirqib olish (crop) zarurati tug'iladi. Bir nechta tasvirni butun yoki qisman ustma-ust joylashtirish (layering), tasvirni teskari tomonga aylantirish yoki o'girish (rotate yoki reflect)ga to'g'ri keladi. Kerak bo'lsa, reklama afishalaridagi odamlar rasmi ham o'zgartiriladi. Deylik, asl rasmdagi odamning oq sochlari tahrirlash uskunalar yordamida qora rangga bo'yaladi. Ba'zi rasmlardagi "qizil ko'z" muammosini ham tuzatsa bo'ladi. Tasvirni boshqarish texnikalari ko'k-ekran va yashil-ekran texnologiyalarida (video tasvir foniga istalgan joyni qo'yish imkoniyati) ham keng qo'llanadi. Deyarli barcha veb saytlarda tasvirlarga duch kelasiz.

Hajmi katta, ixchamlanmagan formatdagi tasvir veb sahifalarning yuklanishini sekinlashtiradi. Bu esa veb sahifa foydalanuvchilari uchun muammo tug'diradi. Qanday deysizmi? Sababi oddiy: foydalanuvchilar sekin ochiladigan veb sahifalarda uzoq qolmay, tezda chiqib ketadi. Tasvirlardan veb saytlardan tashqari reklama, kino, video, poster, broshyura va boshqa hujjatlarni yaratishda ham faol foydalaniladi.

12.01-QO'SHIMCHA MASHG'ULOT

Tasvirni tahrirlash zarurati paydo bo'ladigan har xil holatlar haqida o'ylang. Tasvirlarning tahrirlanish sabablarini muhokama qiling.

12.01 Tasvirlarni joylashtirish va tahrirlash uchun dastur uskunalaridan foydalanish

Tasvirdan nusxa olib, sahifaning kerakli qismiga joyladingiz, deylik. Ish doim ham shu bilan tugamaydi: ko'pincha tasvirni yanada aniqroq joylashtirishga yoki tekislashga to'g'ri keladi.

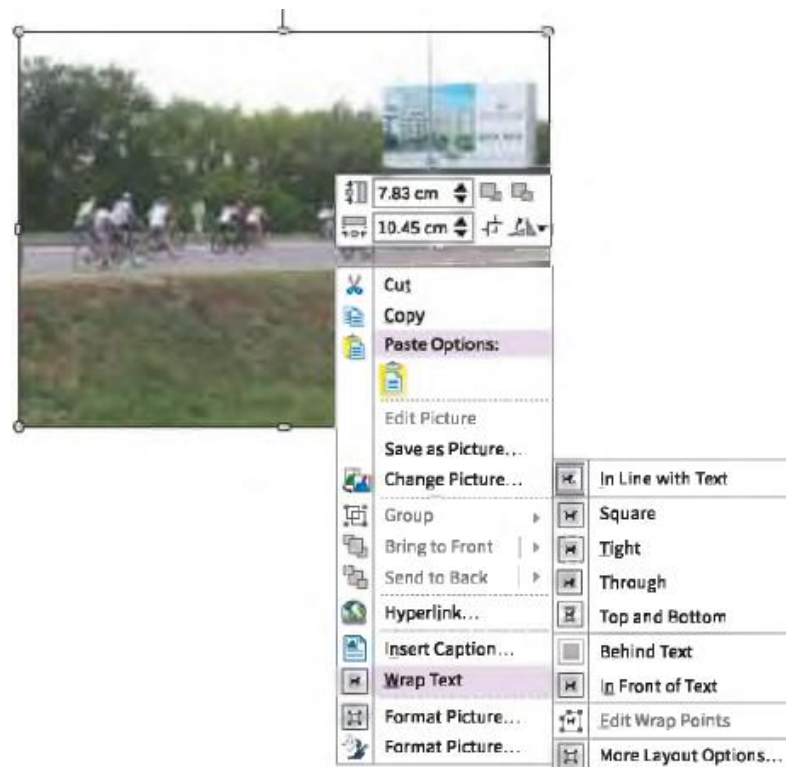
- tasvirni mavjud joyga sig'dirish maqsadida uning hajmini kichraytirish yoki kattalashtirish uchun **Resize** uskunasi foydalaniladi;
- tasvirni gorizontal yoki vertikal tekislash uchun chegaralardan foydalaniladi;
- 12.01-rasmda matnga nisbatan tekislash uchun Wrap Text buyrug'idan foydalaniladi (12.01-rasmga qarang).



KALIT SO'ZLAR

Resize: tasvirni kerakli maqsadga moslash uchun uning eni va/yoki bo'yini o'zgartirish.

Tasvirni matnga nisbatan tekislash



12.01-rasm. Wrap Text buyrug'i yordamida tasvirlarni kursorga nisbatan tekislash.

Wrap Text buyrug'ida (12.01-rasm) matn va tasvirlar joylashuvini boshqarish uchun qator sozlamalar mavjud.

In Line with Text sozlamasidan foydalanganda tasvirlar kursor bilan chap yoki o'ngga siljiriladi. Bu tasvirlarni tekislashning murakkab usuli bo'lib, tasvirni nafaqat gorizontol, balki vertikal yo'nalishda ham siljitish zarur bo'ladi. Bunga tasvirni birxil gorizontol chiziqda o'lchamini o'zgartirish orqali erishiladi.



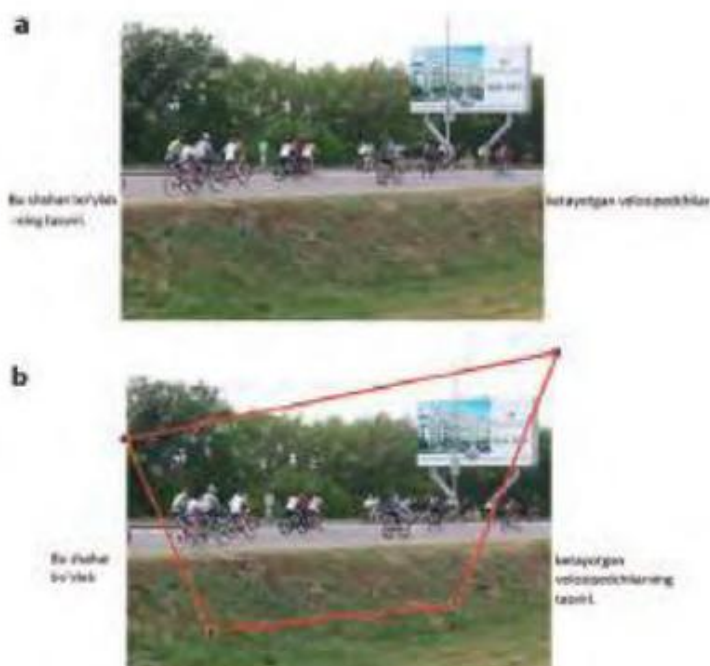
12.02-rasm. (a) Wrap Text uskunasi Square sozlamasidan foydalanish. (b) Tasvir siljilganda uning atrofidagi matnning ham o'rni o'zgaradi.

Wrap Text uskunasi Square (kvadrat) sozlamasi matnni tasvir chegarasi atrofida ko'chirishga imkon beradi. 12.02(a)-rasmga qarang.

Bu hujjatda matn tasvir atrofida joylashadi. Agar tasvir siljiltirilsa, matn ham ko'chadi. 12.02(b)-rasmga qarang. Tight sozlamasidan foydalanish matnni noodatiy tasvir atrofida ko'chirishda asqatadi.



12.03-rasm. Matnni tasvirga yaqinroq siljitish uchun Edit Wrap Points sozlamasidan foydalanish. Through sozlamasi Edit Wrap Points sozlamasidan foydalanish imkonini beradi (12.03-rasmga qarang). Ular yordamida, 12.04-rasmda ko'rsatilganday, matnni tasvirga yanada yaqinlashtirasiz.



12.04-rasm. (a) Edit Wrap Points sozlamasidan foydalanishdan avvalgi matn holati. (b) Edit Wrap Points sozlamasi qo'llangandan keyingi matn holati. Matn va tasvirlarni yanada aniqroq tarzda tenglashtirish uchun Through sozlamasi juda qo'l keladi. Bu sozlamani tasvirning faqat kerakli joylarini qoldirib, qolgan qismlarini qirqishga imkon beradigan Crop buyrug'i bilan adashtirmang. Through sozlamasi matnni tasvirning har xil qismlariga yanada yaqin tenglashtirishga yordam beradi.

12.01-AMALIY TOPSHIRIQ

- a O'qituvchingiz taqdim etgan *Asset 12.01.docx* hujjatini oching.
- b *Asset 12.02.jpg* tasvirini matn sahifasining markaziga joylashtiring.
- c Matn tasvir atrofiga imkon qadar yaqin joylashganiga ishonch hosil qiling.
- d Matnning ba'zi qismi tasvirning pastki qismini egallashi uchun **Edit Wrap Points** sozlamasidan foydalaning.



KALIT SO'ZLAR

Crop: tasvirning keraksiz qismini qirqishga xizmat qiluvchi buyruq.

Top and Bottom sozlamasi tasvirni o'z chizig'iga joylashtiradi. Bitta chiziqda joylashtirilgan ikki yoki undan ortiq tasvir mavjud bo'lganida Top and Bottom sozlamasini qo'llab, ularning bari o'z chizig'ida qolishi ta'minlanadi (12.05-rasmga qarang).



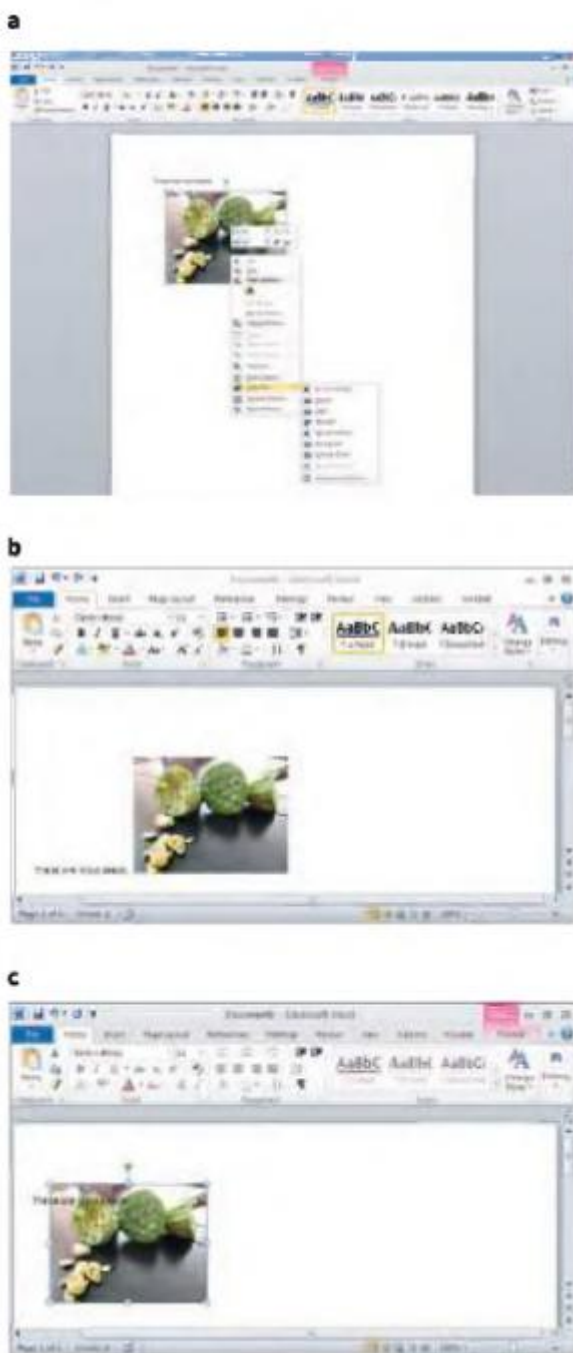
a



b

12.05-rasm. (a) Top and Bottom sozlamasini qo'llashdan oldin. (b) Top and Bottom sozlamasini qo'llagandan keyin.

Ikkita tasvirni bitta chiziqqa tenglashtirishga urinilsa, Top and Bottom sozlamasidan foydalangach, ikkita tasvirni bitta chiziqqa tenglashtirib bo'lmaydi. Matnni tasvir yuzasiga joylash uchun Behind Text sozlamasi ishga solinadi (12.06-rasmga qarang).



12.06-rasm.

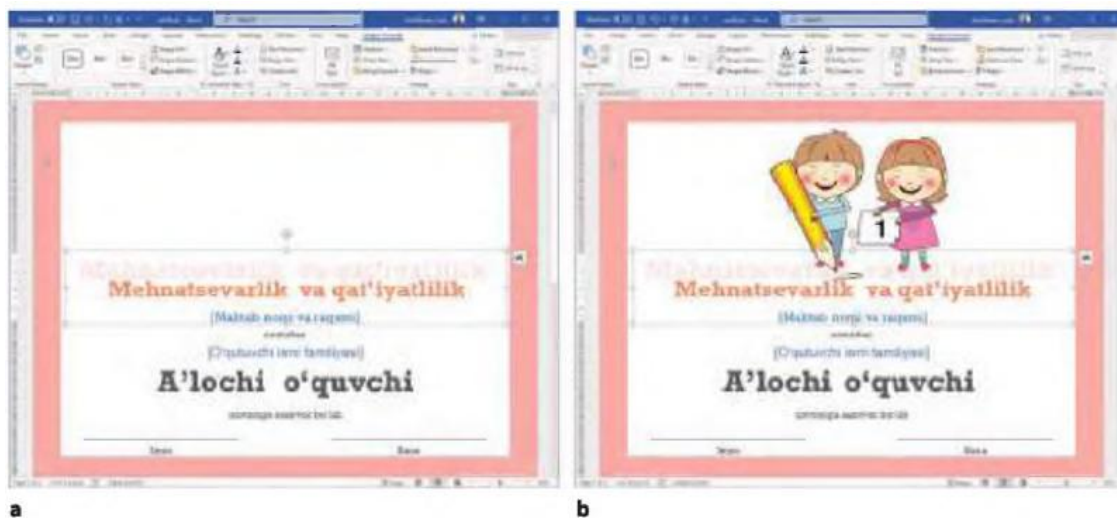
- (a) Behind Text sozlamasini qo'llash.
- (b) Behind Text sozlamasini qo'llashdan oldin.
- (c) Behind Text sozlamasini qo'llashdan keyin.

In Front of Text sozlamasi (12.07-rasm) tasvirni matn ustiga joylaydi. Bu sozlama sertifikat va muhim qonuniy hujjatlarga shaffof belgisini tushirish uchun muqobil variantdir.



12.07-rasm. In Front of Text sozlamasidan foydalanish.

Tasvir ustiga biror matn kiritilsa, mavjud tasvir yo'qoladi. 12.08(a)-rasmga qarang. Matnni saqlab qolish va uni tasvir yuzasida aks ettirish uchun In Front of Text sozlamasidan foydalaniladi. 12.08(b)-rasmga qarang.



12.08-rasm. (a) Mavjud tasvir ustiga matn kiritilsa, tasvir g'oyib bo'ladi. (b) Matnni tasvir ustiga joylashtirishda In Front of Text sozlamasidan foydalanish natijasi.

12.02-AMALIY TOPSHIRIQ

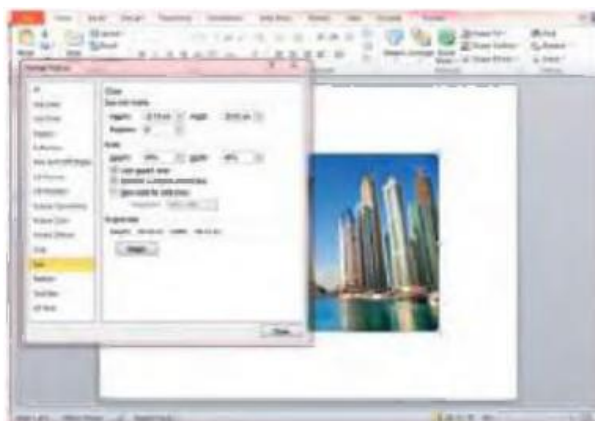
Sertifikat hujjati uchun shaffof belgisini yarating.

- a** O'qituvchingiz taqdim etgan "Asset 12.03" hujjatini oching.
- b** Bu hujjatga shaffof belgisini qo'ying.
- c** Vazifani qanday bajarganingizni skrinshotlar orqali ko'rsating. Screenshotlarni aniq yorliqlab, izohlang.

Muayyan auditoriyaning talablariga javob berish uchun yuqorida keltirilgan dasturiy ta'minotdan tashqari, aynan tasvirni tahrirlashga mo'ljallangan boshqa ko'plab dastur paketlari ham mavjud.

Tasvirni aniq joylashtirish

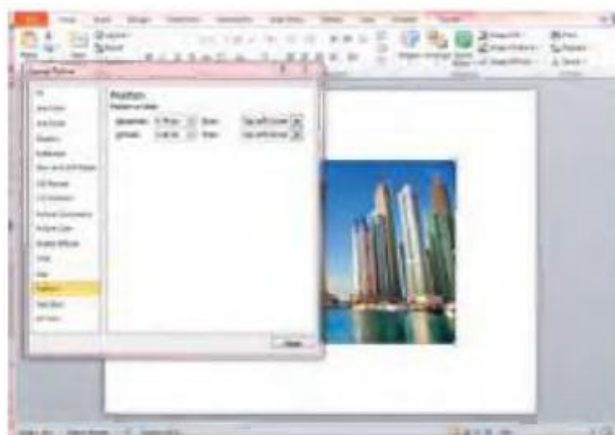
Muayyan o'lchamdagi tasvirni yaratish uchun Size va Position menyu buyruqlaridan foydaianing. Ular yordamida tasvirning eni va bo'yini keraklicha belgilash mumkin. Tasvir tomonlarining nisbati (aspect ratio) o'lchamni belgilash jarayonida o'zgarmasligini unutmang.



12.09-rasm. Tasvirning o'lchami o'zgartirilgandan keyin.

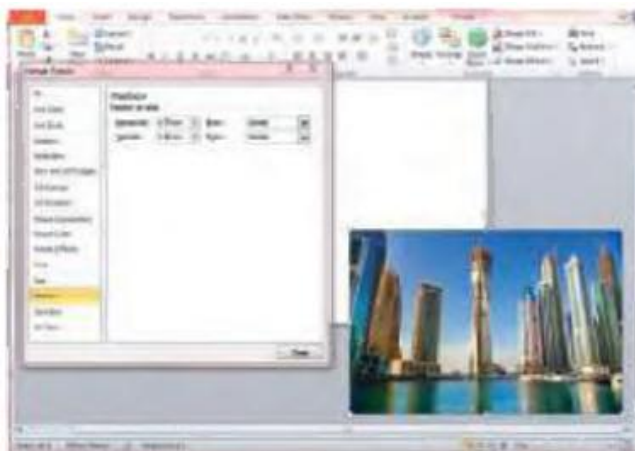
Tasvirni joylashtirish

Tasvirning o'lchamini sahifa burchaklariga nisbatan o'zgartirish imkoni ham bor.



12.10-rasm. Sahifada tasvir o'lchamini o'zgartirishdan oldin.

Horizontal sozlamadagi raqamlarni manfiy tomonga qarab o'zgartirsangiz, tasvir sahifaning chap tarafiga siljiydi. Aksincha, musbat tomonga qarab oshirsangiz, tasvir sahifaning o'ng tarafiga siljiydi. Vertical sozlamasidagi raqamlarni manfiy yoki musbat tomonga surish ham xuddi shunday, faqat sahifaning yuqori va pastiga nisbatan siljish natijasini beradi (12.11-rasmga qarang).



12.11-rasm. Sahifada tasvir holatini o'zgartirishdan keyin.

Tasvir o'lchamini o'zgartirish

Microsoft Office to'plamidagi *Publisher* dasturi ham vertikal, ham gorizontal chegaralarini siljitib, tasvirni tekislashga imkon beradi (12.12-rasmga qarang).



12.12-rasm. Tasvirni o'ng yoki chapga qarab gorizontal holatda tekislash uchun chegaralardan foydalanish.

O'lchami o'zgargan tasvirning yangi gorizontal joylashuvi sahifaning pastki chap burchagida aks etadi (12.13-rasmga qarang).



12.13-rasm. Tasvir o'lchamini o'zgartirish chegaralarni ham tegishli tartibda siljitadi.

12.03-AMALIY TOPSHIRIQ

Tegishli dastur paketidan foydalanib chegaralarni o'zgartirish orqali tasvirning o'lchamini qanday o'zgartirish mumkinligini ko'rsatib bering.

Tasvirning tomonlar nisbatini o'zgartirish

Ba'zan tasvirning tomonlar nisbatini saqlab qolish yoki cho'zish/siqish talab etiladi. Bu usuldan ko'pincha reklama yoki hajviy rasm yaratish uchun foydalaniladi. Nusxalanib, sahifaga joylanadigan tasvirlarning hajmi ba'zan keragidan katta bo'ladi. Bunday tasvirning o'lchamini o'zgartirish paytida tomonlar nisbatini saqlashga alohida diqqat qiling: tahrirlangan tasvir va original tasvir proporsiyasi teng bo'lsin.



KALIT SO'ZLAR

Aspect Ratio: tasvirning eni va bo'yi o'rtasidagi nisbat.



12.14-rasm. Sahifaga nusxalanib ko'chirilgan tasvirning asl o'lchami.

Agar tasvirning o'lchami faqat bir tomondan o'zgartirilsa, u xuddi 12.15-rasmdagi ko'rinishga ega bo'ladi.



12.15-rasm. O'lchami faqat o'ng tomondan o'zgartirilgan tasvir.

Tasvirning tepa yoki pastki o'lchamini o'zgartirish orqali nisbatlar tenglanadi (12.16-rasm).



12.16-rasm. O'lchami pastki tomondan o'zgartirilgan tasvir.

12.02-QO'SHIMCHA MASHG'ULOT

Odamlarning tasvirlarini tahrirlash masalasiga baho bering va soxta reklama maqsadida ularni chiroyli qilib ko'rsatish haqidagi fikrlaringizni bo'lishing.

12.16-rasmdagi tasvir avvalgisi ko'rinishiga yaqinlashgan bo'lsa ham, tomonlar nisbati hamon aniq sozlanmagan. Tasvirning o'lchamini o'zgartirish paytida uning tomonlar nisbatini saqlab qolishga yordam beradigan qo'shimcha usul klaviaturadagi Ctrl tugmasi va burchakdagi o'lcham nuqtasini baravar bosishdan iborat.



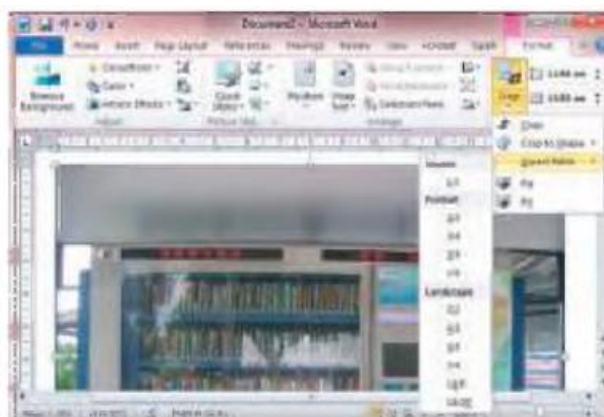
12.17-rasm. Tasvir o'lchamini burchakdagi o'lcham nuqtasi orqali o'zgartirish. 12.17-rasmdagi ichki tasvir original, tashqi shaffof tasvir esa o'lchamlari tahrirlangan nusxa. Hozir tasvirning tomonlar nisbati saqlanib qoldi, chunki uning bo'yi va eni bir vaqtda tahrirlandi. Tomonlar nisbatini saqlash yoki tasvirni cho'zishga oid usullar Crop uskunasi tegishli sozlamalarda ham mavjud. Crop (tasvirni qirqish) Ba'zan sizga tasvir butun emas, qisman kerak bo'ladi. Crop uskunasi tasvirning keraksiz qismlarini qirqib tashlab, zarur qismini qoldiradi.

Ayrim dasturlar tasvirni faqat odatiy (to'rtburchak) shaklda qirqsa, ba'zi dasturlar turli shaklda, ya'ni xuddi qo'lda qaychi bilan kesganday qirqish imkoniyatini taqdim etadi. Ikkinchi amal "Cut out" deb atalib, Crop uskunasi bilan farqlanadi. 12.18-rasmda kitob sotish mashinasi aks etgan. Tasvirda keraksiz joylar bor. Tasvirni sifatli ko'rinishga keltirish uchun mashina atrofidagi keraksiz qismlarni qirqib tashlaysiz.

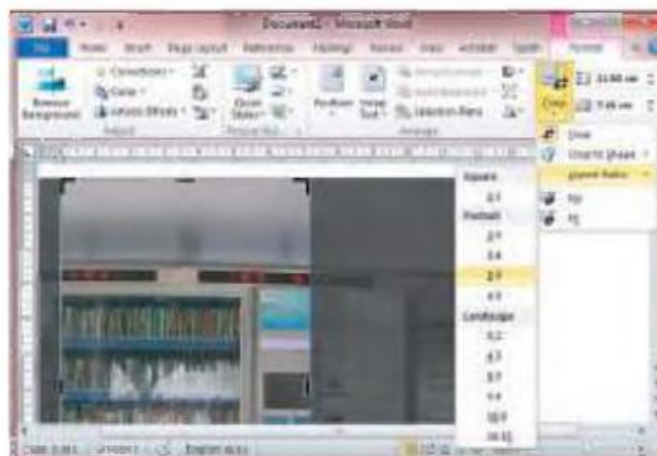


12.18-rasm. Kitob sotish mashinasining asl tasviri Crop uskunasiidan foydalanishdan oldin.

12.19-rasmda ko'rsatilganidek, tasvirning tomonlar nisbatini saqlagan yoki o'zgartirgan holda qirqish imkoniyati mavjud. Tasvir o'lchamini o'zgartirish uchun o'lchov nuqtalarining faqat bittasi qo'llansa, faqat bitta tomon o'lchami o'zgaradi va tasvir cho'ziladi/siqiladi. Tasvirning tomonlar nisbatini saqlash uchun barcha to'rtta o'lcham nuqtasi bir vaqtda siljirilishi kerak.



12.19-rasm. Crop uskunasiidagi Aspect ratio buyrug'idan foydalanish. Tomonlar nisbatini o'zgartirish orqali sahifaning turli oriyentatsiyalaridan foydalana olasiz. Tomonlar nisbatini o'zgartirish effekti-ga guvoh bo'lish uchun 12.20-rasmga qarang.



12.20-rasm. Tasvirni qirqish uchun 3: 5 Aspect Ratio buyrug'idan foydalanish. Bu usulda tasvirni qirqish tasvir o'lchamini o'zgartirishdan farq qiladi. Agar 12.18-rasmdagi kabi tasvirni yana 3: 5 Aspect Ratioda, sahifaning albom holatida qirqmoqchi bo'lsangiz, tahrirlangan nusxa juda farqli ko'rinishga ega bo'ladi (12.21-rasmga qarang).



12.21-rasm. Keng ekranlar uchun albom formatidagi Aspect Ratio buyrug'idan foydalanish.

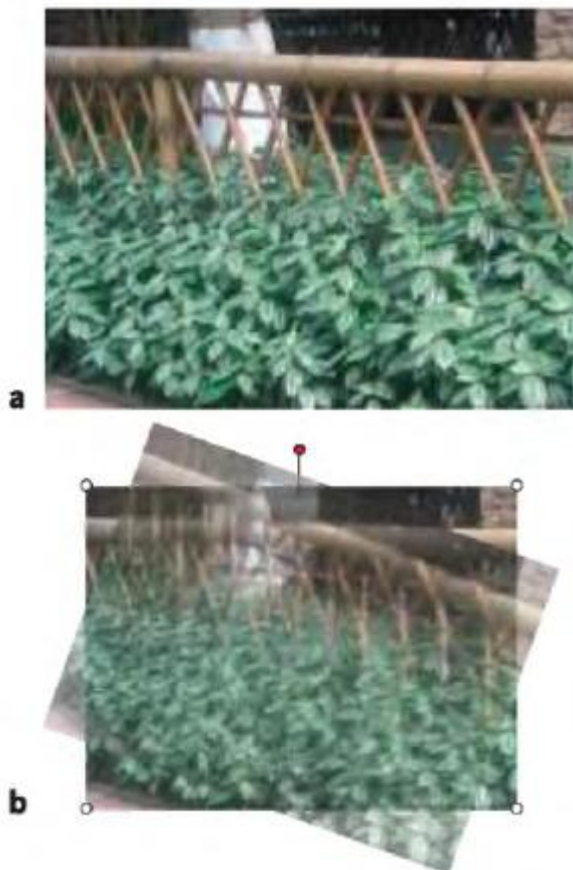
12.22-rasmda ko'rsatilgandek, tasvirlar o'zgacha shaklda ham qirqiladi.



12.22-rasm. Crop to shape buyrug'idan foydalanish. 12.23-rasmda Explosion 2 shaklida qirqilgan tasvir aks etgan.



12.23-rasm. Tasvirni qirqish uchun Explosion 2 shaklidan foydalanish. Tasvirni aylantirish Tasvirni aylantirish deganda uni burchak bo'ylab burish (dumalatish) nazarda tutiladi. Istaangiz, to'g'ri tasvirni oyog'ini osmondan qilib to'ntarish yoki to'ntarilgan tasvirni asl holatiga qaytarish mumkin. Buning uchun tasvir yuqorisida joylashgan aylantirish o'qidan foydalanasiz (12.24-rasmga qarang).



12.24-rasm. (a) Tasvirning aylantirishdan oldingi holati va (b) tasvirning aylantirilgandagi holati.

Tasvirni akslantirish

Tasvirni akslantirish yoki oyna effekti - asl tasvirning teskari aksini yaratish. Dasturiy ta'minot bir-biridan farqianadi. 12.25-rasmda aks etgan ko'rsatmalar *Microsoft Word* dasturida tasvirni akslantirishga mo'ljallangan.



12.25-rasm. Rotate menyusidagi Flip uskunasiidan foydalanish.

12.26-(a) rasmda asl tasvir vertikaliga akslangan (o'girilgan) bo'lib, qush endi teskarichasiga ko'rinmoqda.



12.26a-rasm. Rasmda asl tasvir vertikaliga akslangan (o'girilgan) bo'lib, qush endi “oyog'i osmonda” ko'rinmoqda.



12.26b-rasm. Asl tasvir va gorizontaliga akslangan tasvir.



KALIT SO'ZLAR

Gorizontal akslantirish (o'girish): agar asl tasvir chap tarafga qaragan bo'lsa, u o'girilgandan keyin o'ng tarafga qaraydi. Tepa va pasti o'zgarmaydi.

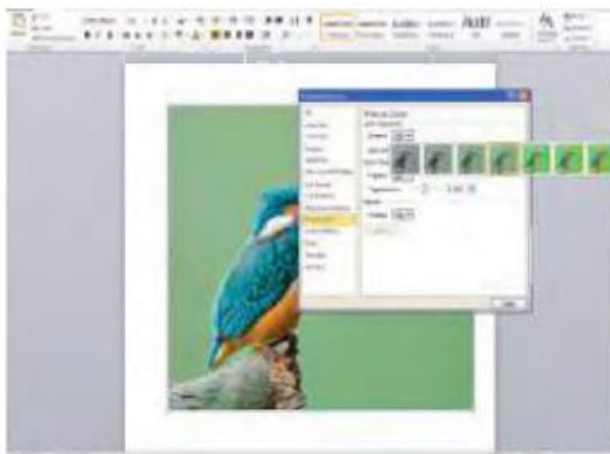
Vertikal akslantirish (o'girish): agar asl tasvir tik holatda bo'lsa, u vertikaliga o'girilgandan keyin teskari bo'lib ko'rinadi. Lekin u avvalgi tarafga qaragan bo'ladi (o'ng yoki chap).

Aylantirish: tasvirni asl holatidan aylana bo'ylab burish (dumalatish).

Akslantirish: asl tasvirning teskari aksini yaratishdir.

Tasvir rangini o'zgartirish

Tasvirning rangga to'yinganligini Colour Saturation uskunasi yordamida sozlaysiz. Bu uskuna tasvirni xiradan to yorqingacha o'zgartiradi (21.27-rasmga qarang).



12.27-rasm. Tasvir uchun mavjud yorqin ranglar palitrasi. Keraklisini tanlash uchun Color Saturation uskunasi foydalanish.

Color Saturation uskunasi ranglar palitrasi mavjud.

Palitra chap tarafidagi engxira (past rang to'yinishi) tanlovdan o'ng tarafga qarab yorqinlashib (yuqori rang to'yinishi) boradi. Rang to'yinishi tasvir rangi qanchalik xira yoki yorqinligini belgilaydi.

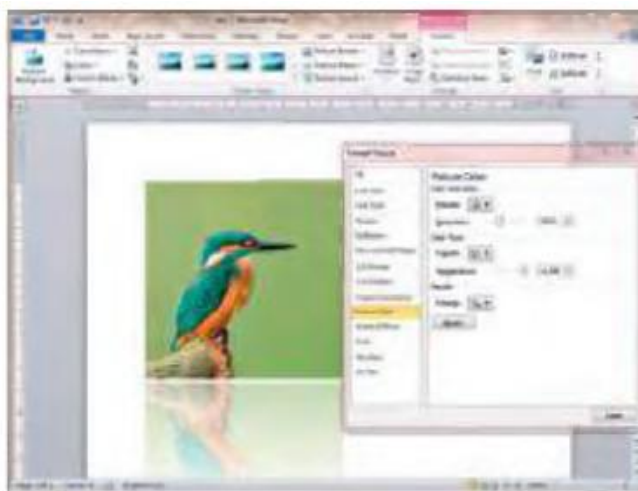
Tasvirning rang jilosi

Rang jilosi past bo'lgan tasvir qorong'i joyda olingandek ko'rinadi; aksincha, rang jilosi yuqori tasvir yorqin joyda olingandek taassurot qoldiradi (12.28-rasmga qarang).



12.28-rasm. Tasvirga past darajali rang jilosini qo'llash uni nisbatan qorong'i ko'rinishda aks ettiradi.

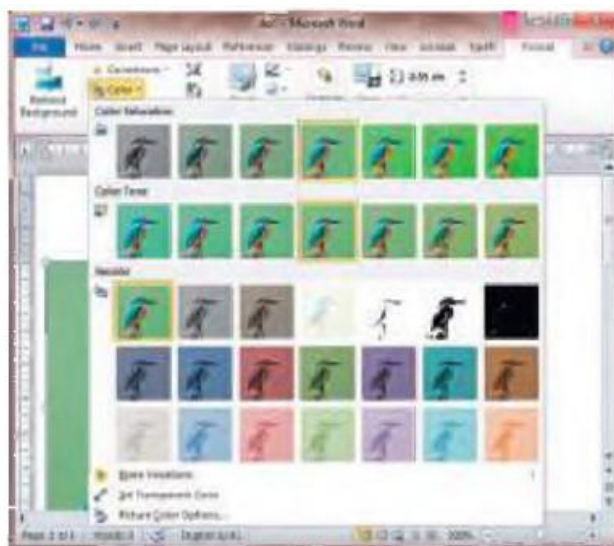
Bunga qarama-qarshi tarzda, tasvirdagi yuqori darajadagi rang jilosi rang chuqurligining haroratini oshirish orqali qo'llanadi (12.29-rasmga qarang).



12.29-rasm. Tasvirga yuqori darajali rang jilosini qo'llash uni yorqin holatda aks ettiradi.

Tasvirni qayta bo'yash

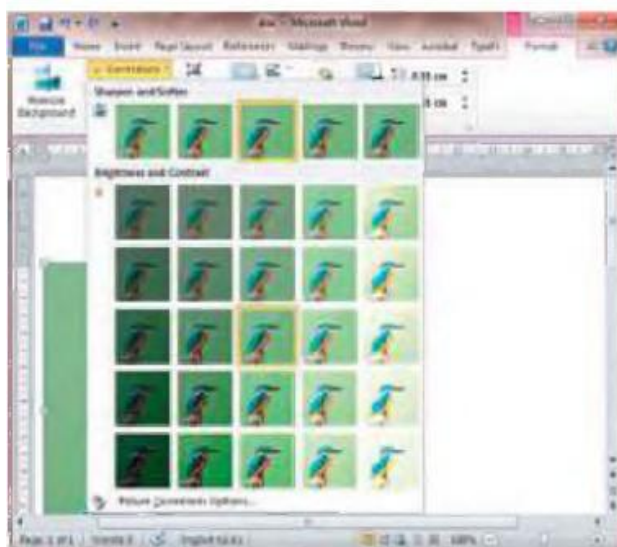
Tasvirni Recolor uskunasi orqali qayta bo'yash mumkin (12.30-rasmga qarang).



12.30-rasm. Tasvirni qayta bo'yash.

Tasvirning yorqinligi va kontrastini o'zgartirish

Tasvirning yorqinligi deganda uning qancha miqdorda yorug'lik chiqarishini belgilaydi. Bu sozlama Color uskunasi Brightness sozlamasi yordamida o'zgartiriladi (12.31-rasmga qarang).



12.31-rasm. Tasvir yorqinligini o'zgartirish.
Xuddi shu usul bilan tasvirning kontrastini ham o'zgartirish mumkin.

Asli

Bu – siz yuklagan tasvir.



Simulyatsiya

Bu esa, xuddi shu tasvir protanopiya — rang tanimaslik bilan og'rigan odamning nigohida.



12.32-rasm. Protanopiya effektlari.

Bitta rangning atrofi boshqa rang bilan o'ralganda, birinchi rang biroz boshqacha tusda aks etadi. Rang kontrastining namunasini kulrangni sariq rang bilan o'rash orqali sinab ko'ring. Kulrang endi nisbatan moviyroq ko'rinadi. Ammo haqiqiy tusi kulrang bo'lib qolaveradi. Tasvir kontrastini o'zgartirish protanopiya (daltonizm shakli bo'lib, bunda odam qizil rangni yaxshi ajratolmaslik oqibatida yashil, qizil va sariq ranglarni farqlolmaydi)dan aziyat chekadiganlarga yordam beradi (12.32-rasmga qarang). Tasvir aniqligi Veb saytlardagi tasvirlar internet orqali uzatilganda imkon qadartez yuklanishi katta ahamiyatga ega. Uzatish tezligining ahamiyati ortida bir qator sabablar mavjud.

Ko'plab zamonaviy bizneslar mijozlarning internetdan qoniqarli foydalanishiga bo'g'liq. Masalan, tasvirning sekin yuklanishi xaridorlarning hafsalasini pir qiladi. Ko'plab norozi xaridorlar darhol boshqa raqobatchi veb saytlarga o'tib ketadi. Natijada veb sahifalari sekin yuklanuvchi kompaniyalar moliyaviy yo'qotishlarga uchraydi. Ayrim onlayn bron qilish veb saytlari mavjud joy yoki chipta bo'yicha mijozlarning so'rovlarini tez qayta ishlashi zarur. Tarmoqda

nechta foydalanuvchi onlayn bo'lishini va shu so'rovni berishini oldindan aytish imkonsiz. Demak, kompaniyalar imkon qadar ko'proq joy yoki chiptalarni bron qilishi va xaridorlarning tezroq ishlaydigan veb saytlarga ketib qolmasligi uchun tasvirlari tez yuklanadigan veb sahifalarga ega bo'lishi muhim.

Ba'zi onlayn xizmatlar hayot-mamot uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega. Masalan, fuqaro jurnalistikasi jamiyat vakillari joriy hodisalarga oid ma'lumotlarni yozib olib, ijtimoiy tarmoqlarga yoki saytlarga yuklaydi. Bundan kelib chiqadiki, turli falokatlar va tabiiy ofatlar haqida xabar yuborish va qabul qilishda uzatish tezligining samarali bo'lishi ko'plab insonlar hayotini saqlab qoladi.

Tasvir aniqligini pasaytirish

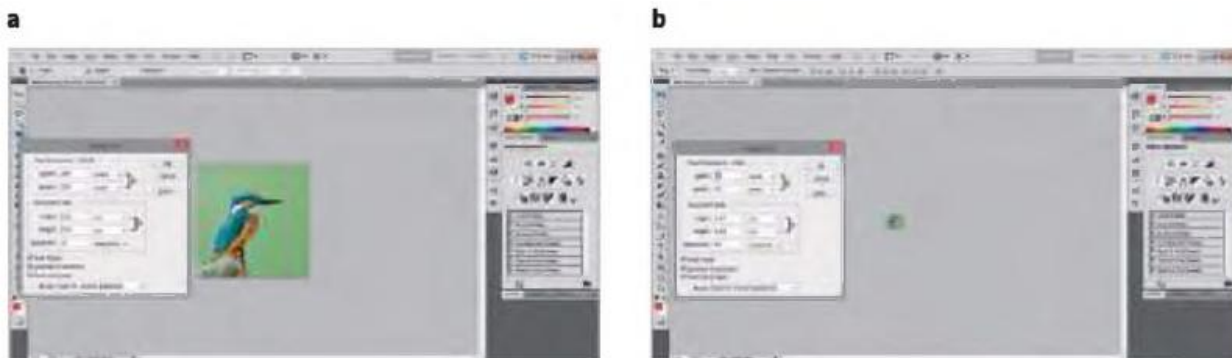
Tasvir aniqligi deganda tasvirdagi bir dyuymda joylashgan pikseller soni tushuniladi. Bir dyuymda pikseller soni qancha ko'p bo'lsa, tasvir aniqligi shunchalik yuqori bo'ladi yoki aksincha. Aniqlikni pasaytirish uchun bir dyuymdagi pikseller sonini kamaytirish talab etiladi. Bunday tasvir keyinchalik veb sayt uchun optimallashtirilgan holda qo'llansa, tez yuklanadi va foydalanuvchilarning veb saytdan foydalanish taassurotini yaxshilaydi.

Tasvir aniqligi, keyingi sahifadagi 12.33-rasmda ko'rsatilgan tasvirni tahrirlash dasturlari yordamida o'zgartiriladi. Tasvir aniqligi pasaytirilganda tasvir hujjatining hajmi ham kamayadi.

 **KALIT SO'ZLAR**

Kontrast: tasvirning xiraligi va yorqinligi o'rtasidagi farq bo'lib, uning reallikda qanday aks etishi va odam ko'zi bilan qaraganda qanday ko'rinishini anglatadi.

Aniqligi: bir dyuymda joylashgan pikseller soni.



12.33-rasm. (a) Tasvirning aniqligini pasaytirish. (b) Aniqlikni pasaytirish tasvir hujjatining hajmini ham kamaytiradi.

12.01-SAVOL

- a** Maktabingizning devoriy gazetasi uchun tasvirni sahifa markazida joylashtirib, matnni uning atrofiga qo'yish kerak. Qaysi uskunadan foydalanasiz? Bu tahrir uskunasi qanday foydalanishingizni tushuntiring.
- b** Devoriy gazetaning Tabiat kuniga bag'ishlangan maxsus soni uchun muharrir har bir maqolaning barg shaklida bo'lishini istaydi. Qaysi uskunadan foydalanasiz? Bu tahrir uskunasi qanday foydalanishingizni tushuntiring.
- c** Tabiat kuniga bag'ishlangan sahifaning mavzu ranglari yashil va oq ranglarning har xil jilolarida bo'lishi kerak. Qaysi uskunadan foydalanasiz? Bu tahrir uskunasi qanday foydalanishingizni tushuntiring.
- d** Devoriy gazetaning birinchi sahifasiga mos rasm joylanishi, u axborot byulleteni to'rtinchi sahifasidagi xatboshining tepa chizig'i va chap chegarasi bilan tenglashtirilishi kerak. Qaysi uskunadan foydalanasiz? Bu tahrir uskunasi qanday foydalanishingizni tushuntiring.

12.04-AMALIY TOPSHIRIQ

O'qituvchingiz taqdim etgan *Asset 12.08.docx* nomli faylda keltirilgan vazifani bajaring.

Xulosa

- Odamlar tasvirlardan ijtimoiy tarmoqdagi shaxsiy sahifalaridan tortib biznes va korporativ maqsadlarda, qog'oz va elektron shaklda, turli vaziyatlar uchun foydalanadi.
- Tasvirlar har xil maqsadlarda, masalan, dunyoqarash yoki muammolarga alohida urg'u berish, murakkab vaziyatlarga aniqlik kiritish yoki ularni soddalashtirish, ma'lumotni yaxshi tushuntirish hamda grafik va vizual shaklda ifodalash, hajv va kulgi, ba'zan insoniy fojia va tabiiy ofatlarni ifodalash maqsadida takomillashtirishi, tahrirlanishi yoki manipulyatsiya qilinishi mumkin.
- Quyidagi uskunalar tasvirni hujjat ichida aniqlik bilan joylashtirishga yordam beradi:
- **Text Wrap**
- **Margins**
- **Resize**
- **Aspect Ratio** uskunasi tasvirni har xil o'lchamdagi ekran yoki chegaralarga moslab sozlashda tomonlar nisbatini nazorat qiladi.
- **Crop** tasvirning keraksiz qismlarini olib tashlaydi. Bu uskuna ayrim dasturlarda mavjud murakkab kesish vositalaridan farq qiladi.
- **Rotate** uskunasi tasvirning namoyish burchagini o'zgartiradi.
- **Reflect** uskunasi tasvirning aksini yaratadi.
- **Colour saturation, Contrast** sozlamalari tasvir rangini maqsadli auditoriyaning talablariga moslaydi.
- Ba'zan, ayniqsa, aksariyat veb brauzerlarda foydalanuvchi taassurotini yaxshilash maqsadida tasvirlarning hajmini kamaytirish uchun ularning hajmini kichraytirishga to'g'ri keladi.